



ФИЛОЛОГИЯ сериясы
№3 / 2020
серия ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ



Ш. УӘЛИХАНОВ атындағы
КӨКШЕТАУ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ

ВЕСТНИК
КОКШЕТАУСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА
имени Ш. УАЛИХАНОВА

Сағидолда Г., Таймуллина Қ.Қ. Екітілді аударма сөздіктердің макроқұрылымы	295
А.Б. Темірболат Особенности развития современной литературы Казахстана в условиях глобализации	301

dictionary and lexicographic problems. It is concluded that most of the compilers of the layer use the initial alphabetical approach to the organization of the corpus. While choosing a semantic approach, fill the dictionary with an alphabetical index.

Received: 29.01.2020

УДК 82:316.3

А.Б. Темирболат

д.ф.н., профессор, заведующая кафедрой казахской литературы и теории литературы, Казахский национальный университет им. аль-Фараби, г. Алматы, 050040, Республика Казахстан, <https://orcid.org/0000-0002-7888-8957>

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАЗАХСТАНА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

В статье рассматриваются тенденции и закономерности развития современной литературы Казахстана. Творчество писателей конца XX – начала XXI веков осмысливается в контексте проблемы глобализации. Раскрывается содержание данного понятия. Определяются факторы, обуславливающие специфику современной литературы Казахстана, направления художественных исканий писателей. Выявляются особенности отражения глобализации на уровне авторской концепции бытия и личности, содержания, построения и жанрового состава произведений. Указывается влияние информационных и коммуникативных технологий на современную литературу. В процессе исследования отмечается появление новых жанров и жанровых форм, усложнение пространственно-временного континуума произведений писателей. Затрагиваются философские аспекты художественного творчества. Рассматривается система нравственных и духовных ценностей казахстанских писателей, их представления о вечных категориях, эстетические взгляды и идеалы.

Ключевые слова: глобализация, интеграция, творчество, произведение, писатель, процесс, Интернет, особенность, жанр

ВВЕДЕНИЕ

Проблема глобализации является одной из центральных и актуальных в современном мире. Ее исследованием занимаются экономисты, политологи, историки, философы, социологи, филологи. Столь пристальный интерес ученых к данной проблеме обуславливается тем, что глобализация охватывает практически все сферы жизни человека. Она оказывает влияние на развитие общества, культуру, науку, образование. Глобализация определяет систему взаимоотношений между государствами и народами. Она обуславливает особенности мировоззрения, мышления людей, их взаимодействие с окружающей действительностью.

Глобализация придает динамику современному миру. В условиях стремительного развития информационно-коммуникационных технологий происходит смена ценностных ориентиров общества. Мир приобретает большее культурное многообразие. В связи с чем возрастает стремление народов к самоопределению. Усиливаются поиски национальной идентичности [1, 192-193].

Под глобализацией традиционно понимают «становление единого взаимозависимого мира, в котором общие цели и задачи, общие идеи сохранения Земли и устойчивого развития

человечества преобладают над локальными проблемами» [2]. Данный процесс выступает неотъемлемой составляющей общественного бытия и сознания.

В современной науке, по мнению исследователей, наблюдаются два основных подхода к пониманию проблемы глобализации. Первый из них рассматривает данное явление, опираясь на идеи прогресса, ведущего к гомогенизации (универсализму) мира. Второй подход исходит от идеи о многообразии, гетерогенности (мультикультурализма) современного общества [3, 155].

Глобализация нередко рассматривается в единстве с проблемой локализации. Это обусловливается двойственной природой развития человечества. С одной стороны, цивилизация способствует распространению общекультурных ценностей. С другой – происходит переосмысление национальных традиций и наследия прошлого, наблюдается стремление к индивидуализации.

Проблема глобализации широко исследуется в современной политологии, экономике. Она является предметом изучения в информатике, философии, истории. В последние десятилетия глобализация, особенности и формы ее проявления освещаются в культурологии и, в частности, в работах П. Бергера, Ф. Кессиди, П. Хоппера, В. Иноземцева, Ю. Яковца, В. Келле и других. Вопросам развития Казахстана в современных условиях посвящена коллективная монография «Казахстан в глобальном мире: вызовы и сохранение идентичности» [4].

Однако несмотря на свою значимость и актуальность, данная проблема недостаточно изучена в литературоведении. В работах отечественных и зарубежных исследователей рассматриваются лишь отдельные аспекты влияния глобализации на художественное творчество. Так, например, в сборнике «Литература и глобализация (К вопросу идентичности в культурах Центральной и Юго-Восточной Европы)» [5] данная проблема осмысливается по отношению к славянским литературам. Российские и словенские ученые прослеживают влияние глобализации на творчество писателей, их мировоззрение и творческий метод. Ими определяются основные тенденции и закономерности развития историко-культурного и художественного процессов стран Центральной и Юго-Восточной Европы.

В статье Э. Ализаде «Глобализация и судьбы национальных литератур» выявляются особенности творчества писателей Азербайджана [6]. Автор осмысливает их место и роль в современном историко-культурном процессе.

В коллективной монографии «Интеграционные процессы и казахская литература» рассматривается художественное своеобразие произведений А. Нурпеисова, М. Шаканова, О. Сулейменова, С. Досанова и других. Исследователи раскрывают особенности мировоззрения писателей, их духовные поиски и эстетические идеалы и ценности. В монографии переосмысливается творчество классиков казахской литературы – А. Кунанбаева, М. Ауэзова – сквозь призму современной культуры [7]. Исследователями подчеркивается значимость наследия данных писателей, определяются их художественное мастерство и многогранность дарования.

В монографии А. Жаксылыкова предметом изучения становятся тенденции развития казахской литературы конца XX – начала XXI веков в контексте проблем переводоведения. Автор отмечает, что «Казахстан на нынешнем рубеже исторического развития находится в ситуации масштабного информационного запроса». В связи с чем «литературный и другие переводы (научный, компьютерный, синхронный, продюсерский, менеджерский)... имеют весьма серьезное значение». Однако при этом, по мнению исследователя, нужно «иметь в виду, что бесконтрольный поток всевозможной информации несет определенную опасность локальной этнокультуре. ...Глобализация, некритическое усвоение чужой культуры и идеологии, религии, социальных и политических технологий может привести к эрозии основ самобытной национальной культуры, нивелировать ее

уникальность, лишить ее идентичности и превратить в неопределенную маргинальную среду – народ-субстрат» [8].

Соответственно глобализация обуславливает тенденции и закономерности развития историко-культурного и художественного процессов. Ее влияние совершенно очевидно проявляется в современной литературе Казахстана.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В условиях глобализации, интеграции общества, стремительного развития науки и техники, экономических, социально-политических отношений между государствами идет активный процесс сближения народов, населяющих нашу планету, следствием которого стало тесное взаимодействие различных национальных традиций.

Данные тенденции оказали огромное влияние на современную литературу Казахстана. В творчестве целого ряда писателей наблюдается синтез разных философских систем и культур, обусловленный, с одной стороны, многонациональностью нашего государства, с другой – процессами глобализации и интеграции. Ярким примером тому служит творчество А. Алимжанова, Д. Снегина, Г. Бельгера, Р. Сейсенбаева, О. Сулейменова, А. Жаксылыкова, М. Пака, А. Кана, А. Кодара, Д. Амантая, Б. Канаянова, Д. Накипова, Д. Кадыржанова, Б. Кисикова и других. В их произведениях органично сочетаются культуры Востока и Запада, Казахстана и России.

Творчество А. Алимжанова, Д. Снегина, Г. Бельгера, Р. Сейсенбаева, О. Сулейменова, А. Жаксылыкова, М. Пака, А. Кана, А. Кодара, Д. Амантая, Б. Канаянова, Д. Накипова, Д. Кадыржанова, Б. Кисикова отличается самобытностью, неповторимостью художественных образов, оригинальностью стиля. В структуре и содержании их произведений соединяются восточные легенды, предания, библейские, коранические и мифологические сюжеты, идеи буддийской, европейской философии и русской религиозной мысли.

Глобализация обусловила своеобразие философско-эстетических взглядов казахстанских писателей, их авторских концепций. В понимании А. Алимжанова, Д. Снегина, Г. Бельгера, Р. Сейсенбаева, О. Сулейменова, А. Жаксылыкова, М. Пака, А. Кана, А. Кодара, Д. Амантая, Б. Канаянова, Д. Накипова, Д. Кадыржанова, Б. Кисикова человек является одновременно «гражданином мира», частью Вселенной и представителем конкретной национальной культуры.

Особое место в творчестве современных писателей Казахстана занимает философия всеединства, «убежденность в том, что человек – и шире всякое живое существо – причастно другому» [9, 5]. На страницах своих произведений А. Алимжанов, Р. Сейсенбаев, О. Сулейменов, А. Жаксылыков, М. Пак, А. Кан, А. Кодар, Д. Накипов утверждают, что люди являются ипостасями друг друга, и их судьбы тесно взаимосвязаны между собой. Пример тому – роман А. Жаксылыкова «Поющие камни». Мысль о единстве человечества раскрывается в данном произведении через образ главного героя Жана. Его индивидуальное время-пространство нередко сливается с индивидуальными временами и пространствами окружающих людей. Связь эта проявляется, во-первых, на уровне видений героя. Как отмечает автор, сон Жана – это чей-то заблудившийся сон, который по мере развития действия романа перерастает в сон окаянных – тех, кто подобно ему, ищет свое подлинное «я». Во-вторых, посредством обращения героя к обывателям. Все они, указывается в произведении, – кармические отражения Жана. В-третьих, на уровне перевоплощений героя. В-четвертых, в процессе перехода «я» Жана в «мы».

В условиях глобализации особое звучание получила тема исторической памяти. Современные писатели Казахстана нередко обращаются к культурному наследию прошлого. На страницах своих произведений они размышляют об истории своего народа. Обращаясь к событиям прошлого, писатели стремятся понять явления настоящего. Пример тому – романы Р. Сейсенбаева «Отчаяние», Г. Бельгера «Дом скитальца», «Конец легенды» А. Кекильбаева, диалоги Б. Жандарбекова «Саки», А. Нурписова «Последний долг», трилогия С. Елубаева

«Одинокая юрта», поэтический роман М. Шаханова «Заблуждение цивилизации», повесть Д. Исабекова «Страж покоя».

Обращаясь к событиям и наследно прошлого, писатели стремятся, во-первых, раскрыть самобытность своей национальной культуры; во-вторых, показать общность истории человечества, неразрывное единство судеб людей; в-третьих, переосмыслить некоторые события прошлого с позиций современности.

Для литературы конца XX – начала XXI веков характерен аналитический подход к изображению бытия казахского народа. Писатели не просто включают в свои произведения исторические реминисценции, но и дают оценку рассматриваемым ими явлениям.

Глобализация обусловила необходимость переосмысления духовных ценностей, их адаптацию к новой геополитической, экономической, коммуникативной ситуации [1, 193]. Остро встал вопрос о национальной идентичности личности. Размышляя над данной проблемой, писатели обращаются к традициям и обычаям своего народа. Ими затрагивается проблема национального самосознания. Нередко в своих произведениях писатели рассуждают о роли и значении языка, нравственных ориентирах прошлого и настоящего. Примером тому служат романы Г. Бельгера «Туюк су», Р. Сейсенбаева «Отчаяние», А. Нурпеисова «Последний долг», поэтический роман М. Шаханова «Заблуждение цивилизации», пьеса Д. Исабекова «Транзитный пассажир».

В произведениях современных писателей проводится разграничение таких категорий, как быт и бытие. В процессе повествования авторы указывают на двойственную природу мира, наличие в нем материального и духовного начал. Поэтому характеры их героев вырастают «из мельчайших подробностей» окружающего быта, что не мешает им, однако, подниматься над повседневностью и задумываться над такими сложными и волнующими вопросами, как смысл бытия. Отсюда раздвижение границ внутреннего мира персонажей до вселенских масштабов. Сознание героев романов вбирает в себя целые эпохи, поколения. Они ощущают себя неотъемлемой частью Земли, космоса. Вследствие чего происходят перевоплощения и превращения героев. «Покорное собирательство быта» сочетается в их жизни с космизмом души (например, «Последний долг» А. Нурпеисова, «Туюк су», «Дом скитальца» Г. Бельгера, «Трон сатаны» Р. Сейсенбаева «Сны океанных» А. Жаксылыкова).

В творчестве современных писателей Казахстана наблюдается выход за пределы традиционного трех- и четырехмерного измерения. Они исследуют мир, находящийся за гранью привычного восприятия. Большое внимание писатели уделяют подсознанию героев. Объектом их постижения и изображения становится Вселенная во всех ее многочисленных проявлениях. События в произведениях нередко разворачиваются в реальном мире и в ирреальном, метамире [10, 128] (например, тетралогия А. Жаксылыкова «Сны океанных»).

Для творчества казахстанских писателей характерно обращение к мифам. Через них осмысливаются реалии современной действительности, духовные и нравственные ценности прошлого и настоящего. Мифы используются «как средство обновления культуры и человеческой идентичности». Они помогают «выйти за рамки условного, частного ради приобщения к абсолютным и универсальным ценностям» [11].

Мифологические реминисценции раздвигают пространственно-временные границы изображаемого писателями мира. Они придают диалогичность произведениям, тем самым, с одной стороны, углубляя затронутые авторами проблемы; с другой – показывая множественность точек зрения на рассматриваемые ими вопросы.

В современной литературе Казахстана большое внимание уделяется постижению внутреннего мира человека, который осмысливается путем обращения писателей к историческому прошлому, к нравственным категориям, основанным на общечеловеческих и национальных идеалах [12].

Тенденции развития современной культуры, отличительными чертами которой являются многоплановость, противоречивость, полиязычность обусловили изменение формальной организации художественных произведений, обновление их стиливого и

смыслового содержания. В творчестве казахстанских писателей наблюдается отход от классических традиций. Широкое распространение получают произведения, сочетающие в себе элементы различных жанровых форм: роман-эссе, роман-притча, роман-сказка, поэтический роман, роман-полилог и т.д.

Современная литература Казахстана характеризуется активизацией экспериментов на уровне содержания и формы. «Происходят радикальные изменения жанрового мышления, сформированного многовековой традицией. Наблюдается широчайшая дифференциация и одновременно контаминация жанров – и в масштабах системы, и внутри одного, отдельно взятого произведения» [13]. Пример тому – произведения Д. Накипова (роман интенций «Круг пепла»), У. Тажикеновой (роман-пунктир «Ось существования»), И. Одегова (роман-песня «Звук, с которым встает солнце»), Б. Кисикова (роман-полилог «Ол»), Л. Калаус ((пост)колониальный роман «Фонд последней надежды»), Д. Кадыржанова (роман-верлибр «История про хорошего и доброго парня»).

Процесс глобализации и интеграции, происходящий в современном обществе, обусловил распространение в литературе Казахстана модернистских и постмодернистских тенденций. В творчестве поэтов, прозаиков наблюдается использование различных типов письма, включение слов и выражений из разных национальных языков и языков духовной культуры, интерес к «потoku сознания».

В произведениях писателей сочетаются проза и поэзия, книжный и разговорный стили, встречается научная терминология. «Большое внимание они уделяют текстотворчеству, используя курсив, различные шрифты, вставные фрагменты с заглавиями или без». В свои произведения писатели вводят «реальные или условные дневники, письма, документы» [13, 163]. Например, в романе А. Жаксылыкова «Поющие камни» используются выражения: «белая волжанка», «роковой фоллиант», «гравитационная сила вашей неуклонности»; в «Круге пепла» Д. Накипова применяются словосочетания: «храмкнуть воробья», «серебристая сепия елей», «дурацкий фонтан», «эгоцентр мозга» и т.п.

Произведения казахстанских писателей содержат множество реминисценций, аллюзий, цитат. Характеризуя своих героев, они проводят параллели с известными литературными персонажами. Нередко в их произведениях звучат высказывания поэтов, мыслителей различных эпох (например, в романах А. Нурпеисова «Последний долг», Г. Бельгера «Дом скитальца», «Отчаяние» Р. Сейсенбаева, тетралогии А. Жаксылыкова «Сны окаянных»).

Включение интертекстов прежде всего раздвинуло границы изображаемого писателями мира. Использование цитат, афоризмов позволило показать единство и преемственность прошлого, настоящего и будущего, раскрыть общечеловеческий характер затронутых в произведениях проблем. Более того, тексты, помещенные в иной контекст, приобрели новое содержание. Писатели переосмыслили их с позиции собственных эстетических идеалов и ценностей и сквозь призму национального сознания.

Произведениям казахстанских писателей присущи полифония времен и пространств, многоголосие. Их произведения пронизаны звуками природы, города. Иногда авторы совмещают реплики нескольких человек в одном абзаце, не указывая, кому они принадлежат. Вследствие чего создается эффект голосового хора. Пример тому – романы А. Жаксылыкова «Сны окаянных», Б. Кисикова «Ол».

Большое влияние на развитие литературы в последние годы оказывают информационно-коммуникативные и компьютерные технологии. Мобильная связь и Интернет существенно сократили пространственно-временную дистанцию. Благодаря им происходит стирание границ не только между государствами, но и между автором и читателем. Интернет обеспечил доступ фактически к неограниченному объему информации. В результате чего, с одной стороны, начался процесс формирования так называемой гиперреальности. Она создается образами-знаками, или симулякрами, которые ведут к отрыву человека от действительности, погружая его в виртуальный мир и подменяя истинные ценности ложными, вымышленными. Интернет и мобильная связь обусловили появление новых жанров литературы. С другой стороны произведения стали создаваться на

порталах социальных сетей. В связи с чем расширился круг авторов и читателей, поменялись структура и содержание традиционных жанров.

В литературе Казахстана появились произведения, написанные в форме «записной книжки, эсмэски или минисюжетов, как бы снятых камерой сотового телефона» [13, 169]. Они характеризуются размытостью пространственно-временных границ, недосказанностью. Авторы будто стремятся лишь запечатлеть сиюминутное. В таких произведениях «намечена ситуация, определены реалии камерного быта или урбанистического пространства, а развязка часто происходит на грани поэтики абсурда» [13, 170]. Пример тому – поэзия А. Тажи, Н. Карповой, И. Аргентума.

Следует отметить книгу блогера Е. Рашева «Человек на балконе». По словам самого автора, она представляет собой «дневник алматинского лузера». Опубликованная на портале Telegram, книга обрела популярность среди пользователей Интернета и недавно была издана в типографском варианте. Судьба данного произведения демонстрирует роль компьютерных технологий в диалоге автора и читателя. Интернет меняет формат публикации художественных произведений, заставляя писателей выходить в социальные сети и искать новые формы для реализации своего творческого замысла.

Проблема глобализации стала предметом размышления в современной литературе Казахстана. Появился ряд произведений, в которых судьба героя изображается в неразрывном единстве с виртуальным миром. Пример тому – книги Д. Сугралинова «Дисгардиум. Угроза А-класса», «Level up».

Глобализация обусловила обращение казахстанских писателей к миддл-литературе, сочетающей в себе элементы «высокой», элитарной и массовой, развлекательной литературы; «рождённой их динамичным взаимодействием» [14, 28]. Ее отличительными особенностями являются «постановка актуальных проблем, вызывающих читательский интерес, увлекательная фабула, простота и ясность повествования, облегчающие восприятие текста» [15, 36]. Примерами миддл-литературы выступают романы М. Земскова «Перигей», О. Марк «Предсказание», Н. Веревошкина «Зуб мамонта (летопись мертвого города)», Г. Кия «Исчезнувший кодекс».

ВЫВОДЫ

Таким образом, отличительными особенностями литературы Казахстана в эпоху глобализации становятся обращение к теме исторической и нравственной памяти, сочетание традиций различных национальных культур, тяготение к новым жанровым формам, экспериментам на уровне содержания и стиля произведений, текстотворчество.

В современной отечественной поэзии, прозе, драматургии наблюдается углубление психологизма. Изображаемые авторами герои характеризуются сложностью, противоречивостью внутреннего мира. Большое внимание писателями уделяется подсознанию человека. На страницах произведений нередко передается поток мыслей героев. Детально описываются их чувства, отношение к событиям и явлениям действительности. Писатели акцентируют внимание на духовных, нравственных поисках личности. Герои произведений размышляют о вечном и преходящем, пытаются определить суть собственной жизни, понять законы бытия.

В творчестве писателей наблюдается полифония времен и пространств. В произведениях нередко сочетаются реальный, сказочный, виртуальный миры, границы между которыми условны и размыты.

Для творчества современных писателей Казахстана характерно многоголосие, что придает повествованию особое звучание. В их произведениях широко используются монологи, диалоги, полилоги, способствующие более глубокому раскрытию внутреннего мира автора и героев, их мировосприятия, концепции бытия.

В произведениях современной литературы Казахстана особую роль приобрели интертексты. Широкое включение писателями цитат, аллюзий, реминисценций не только существенно раздвинуло горизонты изображаемого ими мира, но и позволило показать преемственность и взаимосвязь различных поколений и национальных культур.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Старикова Н.Н. Социум и литература. Славянские литературы в эпоху глобализации. «Перезагрузка» идентичности // Язык, сознание, коммуникация: Сб. научных статей / Ред.: В.В. Красных, А.И. Изотов, В.Г. Кульпина. – М.: МАКС Пресс, 2009. – Вып. 38. – С. 192-200. *Starikova N.N. Socium i literatura. Slavyanskije literatury v epohu globalizacii. «Perezagruzka» identichnosti // Yazyk, soznanie, kommunikacija: Sb. nauchnyh statej / Red.: V.V. Krasnyh, A.I.*
- 2 Федотова Н.Н. Глобализация как фактор формирования новой парадигмы в социологии: Дис. канд. социал. наук. 22.01.00. – М.: МГУ, 2000. – 149 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.disserscat.com/content/globalizatsiya-kak-faktor-formirovaniya-novoi-paradigmy-v-sotsiologii>
Fedotova N.N. Globalizatsiya kak faktor formirovaniya novoi paradigmy v sociologii: Dis. kand. social. nauk. 22.01.00. – M.: MGU, 2000. – 149 s. [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://www.disserscat.com/c/content/globalizatsiya-kak-faktor-formirovaniya-novoi-paradigmy-v-sotsiologii>
- 3 Коробейникова Л.А. Глобализация: концептуальные изменения дискурса // Вестник ТГУ. Серия «Философия. Социология. Политология». – Томск, 2008. – № 2 (3). – С. 154-164. *Korobeinikova L.A. Globalizatsia: konceptualnye izmeneniya diskursa // Vestnik TGU. Seria «Filosofiya. Sociologiya. Politologiya». – Tomsk, 2008. – № 2 (3). – S. 154-164.*
- 4 Казахстан в глобальном мире: вызовы и сохранение идентичности. – Алматы: Институт философии и политологии КН МОН РК, 2011. – 422 с. *Kazakhstan v globalnom mire: vyzovy i sokhranenie identichnosti. – Almaty: Istitut filosofii i politologii KN MON RK, 2011. – 422 s.*
- 5 Литература и глобализация (К вопросу идентичности в культурах Центральной и Юго-Восточной Европы). – Люблина, 2006. – 211 с. *Literatura i globalizatsiya (K voprosu identichnosti v kul'turah Central'noj i YUgo-Vostochnoj Evropy). – Lyublyana, 2006. – 211 s.*
- 6 Ализаде Э. Глобализация и судьбы национальных литератур // International Scientific Journal «Internauka» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.internauka.com/uploads/public/148831514934.pdf>
Alizade E. Globalizatsiya i sud'by nacional'nyh literatur // International Scientific Journal «Internauka» [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://www.internauka.com/uploads/public/148831514934.pdf>
- 7 Интеграционные процессы и казахская литература. – Алматы: ИЛИ имени М.О. Ауэзова, 2011. – 256 с. *Integratsionnyye processy i kazahskaya literatura. – Almaty: Ili imeni M.O. Auezova, 2011. – 256 s.*
- 8 Жаксылыков А.Ж. Актуальные проблемы художественного перевода и развитие казахской литературы: хрестоматия. – Алматы: Litres, 2017. – 150 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/aslan-zhaksylykov/aktualnye-problemy-hudozhestvennogo-perevoda-i-razvitie-kazahskoy-literatury/chitat-onlayn/>
Zhaksylykov A.ZH. Aktual'nye problemy hudozhestvennogo perevoda i razvitie kazahskoj literatury: hrestomatiya. – Almaty: Litres, 2017. – 150 s. [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://www.litres.ru/aslan-zhaksylykov/aktualnye-problemy-hudozhestvennogo-perevoda-i-razvitie-kazahskoy-literatury/chitat-onlayn/>
- 9 Любимов М. Печать тайны // Ким А. Собрание сочинений в 6-ти томах. Том 1. – СПб.: Корс-Сарам 1997. – С. 5-11. *Lyubimov M. Pechat' tajny // Kim A. Sobranie sochinenij v 6-ti tomah. Tom 1. – SPb.: Kors-Saram 1997. – S. 5-11.*

- 10 Темирболат А.Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе: монография. – Алматы: Ценные бумаги, 2009. – 504 с.
Temirbolat A.B. Kategorii hronotopa i temporal'nogo ritma v literature: monografiya. – Алматы: Cennye bumagi, 2009. – 504 s.
- 11 Спирина Э.М. Символ как понятие философской антропологии: автореф. дис.докт. философ. наук: 09.00.13. – М.: Институт философии РАН, 2011. – 51 с.
Spirova E.M. Simvol kak ponyatie filosofskoj antropologii: avtoref. dis.dokt. filosof. nauk: 09.00.13. – М.: Institut filosofii RAN, 2011. – 51 s.
- 12 Батчаева К.Х. Историко-нравственный аспект памяти в образной структуре художественного произведения (на материале карачаево-балкарской литературы): автореф. дис.канд. филолог. наук: 10.01.02. – Нальчик: КБГУ, 2000. – 20 с.
Batchaeva K.H. Istoriko-nravstvennyj aspekt pamjati v obraznoj strukture hudozhestvennogo proizvedeniya (na materiale karachaev-balkarskoj literatury): avtoref. dis.kand. filolog. nauk: 10.01.02. – Nal'chik: KBGU, 2000. – 20 s.
- 13 Маркова Т.Н. Русская проза рубежа XX–XXI веков: трансформации форм и конструкций (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин). – Саарбрюккен: Palmarium academic publishing, 2012. – 340 с.
Markova T.N. Russkaya proza rubezha XX–XXI vekov: transformacii form i konstrukcij (V. Makanin, L. Petrushevskaya, V. Pelevin). – Saarbrücken: Palmarium academic publishing, 2012. – 340 s.
- 14 Савельева В. Поколение, воспитавшее себя само // Простор. – Алматы, 2016. – № 12. – С. 163-170.
Savel'eva V. Pokolenie, vospitavshee sebya samo // Prostor. – Алматы, 2016. – № 12. – С. 163-170.
- 15 Гусев В.А. Миддл-литература и особенности её читательской рецепции // Научные записки ХНПУ имени Г.С. Сквороди. – 2016. – Вып. 1 (83). – С. 26-37.
Gusev V.A. Middl-literatura i osobennosti eyo chitatel'skoj recepcii // Nauchnye zapiski HNPU imeni G.S. Skovorodi. – 2016. – Вып. 1 (83). – С. 26-37.

Материал поступил в редакцию журнала 03.01.2020

REFERENCES

- 1 Starikova N.N. Society and literature. Slavic literature in the era of globalization. "Reloading" identity // Language, consciousness, communication: Sat. scientific articles / Ed.: V.V. Krasnykh, A.I. Izotov, V.G. Kulpin. – М.: MAKS Press, 2009. – Issue 38. – P. 192-200.
- 2 Fedotova N.N. Globalization as a factor in the formation of a new paradigm in sociology: Candidate's thesis of social. sciences. 22.01.00. – Moscow: MGU, 2000. – 149 p. [Electronic resource]. – Retrieved from: <http://www.dissercat.com/content/globalizatsiya-kak-faktor-formirovaniya-novoi-paradigmy-v-sotsiologii>
- 3 Korobeinikova L.A. Globalization: conceptual changes in discourse // Bulletin of TSU. Series "Philosophy. Sociology. Political science". – Tomsk, 2008. – №. 2 (3). – P. 154-164.
4. Kazakhstan in the global world: challenges and preservation of identity. – Алматы: Institute of Philosophy and Political Science of the KN MES RK, 2011. – 422 p.
Kazakhstan v globalnom mire: vyzovy i sokhranenie identichnosti. – Алматы: Istitut filosofii i politologii of KS MES RK, 2011. – 422 p.
5. Literature and globalization (On the Question of Identity in the cultures of Central and South-Eastern Europe). – Ljubljana, 2006. – 211 p.
- 6 Alizade E. Globalization and the fate of national literatures // International Scientific Journal "Internauka" [Electronic resource]. – Retrieved from: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/148831514934.pdf>
- 7 Integration processes and Kazakh literature. – Алматы: M.O. Auezov ILA, 2011. – 256 p.

- 8 Zhaksylykov A.Zh. Actual problems of literary translation and the development of Kazakh literature: an anthology. – Almaty: Litres, 2017. – 150 p. [Electronic resource]. – Retrieved from: <https://www.litres.ru/aslan-zhaksylykov/aktualnye-problemy-hudozhestvennogo-perevoda-i-razvitiye-kazahskoy-literatury/chitat-onlain/>
- 9 Lyubimov M. Seal of secrets // Kim A. Collected works: in 6 volumes. Volume 1. – SPb.: Kore-Saram 1997. – P. 5-11.
- 10 Temirbolat A.B. Categories of chronotope and temporal rhythm in literature: monograph. – Almaty: Cenny bumagi, 2009. – 504 p.
- 11 Spirova E.M. Symbol as a concept of philosophical anthropology: extended abstract of doctor's thesis of philos. sciences: 09.00.13. – Moscow: Institute of Philosophy of RAS, 2011. – 51 p.
- 12 Batchaeva K.Kh. Historical and moral aspect of memory in the figurative structure of artistic work (based on the Karachay-Balkarian literature): extended abstract of candidate's thesis of philology sciences: 10.01.02. – Nalchik: KBSU, 2000. – 20 p.
- 13 Markova T.N. Russian prose at the turn of XX-XXI centuries: transformations of forms and structures (V. Makanin, L. Petrushevskaya, V. Pelevin). – Saarbrücken: Palmarium academic publishing, 2012. – 340 p.
- 14 Savelyeva V. A generation that brought up itself // Prostor. – Almaty, 2016. – №. 12. – P. 163-170.
- 15 Gusev V.A. Middle literature and features of its reader's reception // Scientific Notes of G.S. Skovoroda KhNPU. – 2016. – Issue 1 (83). – P. 26-37.

Жаһандану жағдайындағы қазіргі Қазақстан әдебиетінің даму ерекшеліктері

А.Б. Темірболат

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., 050040, Қазақстан Республикасы. E-mail: alua_t@mail.ru

Мақалада Қазақстанның қазіргі әдебиетінің даму тенденциялары мен заңдылықтары қарастырылады. XX ғасыр соңы мен XXI ғасыр басындағы жазушылардың шығармашылығы жаһандану мәселесі контекстінде ұғынылады. Осы ұғымның мазмұны ашылады. Қазақстанның қазіргі заман әдебиетінің ерекшелігін, жазушылардың көркем ізденістерінің бағыттарын сипаттайтын факторлар анықталады. Шығармалардың мазмұны, құрылымы және жанрлық құрамы, болмыс пен жеке тұлғаның авторлық тұжырымдамасы деңгейінде жаһандану ерекшеліктері анықталады. Ақпараттық және коммуникативтік технологиялардың қазіргі әдебиетке әсері көрсетіледі. Зерттеу барысында жаңа жанрлар мен жанрлық формалардың пайда болуы, жазушылар шығармаларының кеңістіктік-уақыттық континуумының күрделенуі байқалады. Көркем шығармашылықтың философиялық аспектілері қозғалады. Қазақстан жазушыларының адамгершілік және рухани құндылықтарының жүйесі, олардың мәңгілік категориялар тұрлы түсінілісі, эстетикалық көзқарыстары мен идеяларға қарымталдығы.

Материал 03.01.2020 баспаға түсті

Features of the development of Kazakhstan's modern literature in the context of globalization

A. Temirbolat

Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, 050040, Kazakhstan. E-mail: alua_t@mail.ru

In the article are considered the tendencies and laws of the development of Kazakhstan's modern literature. The work of writers of the end of XX – beginning of XXI centuries is comprehended in the context of globalization's problem. In the article is disclosed the content of this concept. The author identifies the factors that contribute to the specificity of contemporary literature of Kazakhstan, the direction of artistic quests of writers. The peculiarities of reflections of globalization are revealed at the level of the author's conception of existence and identity, content,

formation and genre of works. The influence of information and communication technologies on modern literature is defined. In the process of research are indicated the emergence of new genres and genre forms, the complication of the space and temporal continuum of writers' works. The philosophical aspects of artistic work are revealed. A system of moral and spiritual values of Kazakh writers, their understanding of the eternal categories and aesthetic views and ideals are considered.

Received 03.01.2020